

PLANO DE DISCIPLINA: Técnica Vocal II**CÓDIGO:** DAA00284**DEPARTAMENTO/CURSO:**Departamento de Artes/Curso de Licenciatura em
Teatro**CARGA HORÁRIA:** 40h**PRÉ-REQUISITOS:**

Técnica Vocal I

CRÉDITOS: 2**PROFESSOR(A):**

Profa Dra Jussara Trindade Moreira

VIGÊNCIA/PERÍODO:

2023.1

EMENTA:

A voz cênica em suas relações expressivas, rítmicas e sonoro-musicais com a palavra, as emoções, estilos textuais e personagens.

OBJETIVOS GERAIS:

Exercitar a expressividade vocal na cena teatral com base em conhecimentos técnicos prévios (Técnica Vocal I), por meio de atividades presenciais e tecnologias digitais.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Estimular a autonomia dos discentes na busca de estratégias pessoais para o estudo e desenvolvimento da expressividade vocal para a cena;
- Auxiliar os discentes no desenvolvimento de técnicas vocais para criações cênicas;
- Criar produtos vocais próprios (leitura de textos, exercícios vocais, vozes de personagens, canções etc) a partir das atividades propostas;
- Compartilhar suas produções vocais com os colegas através de áudios e vídeos, possibilitando reflexões coletivas sobre o desenvolvimento pessoal e grupal.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Estudos da voz no teatro: a fala e o canto em cena;
- Exercícios de escuta e produção vocal com a voz falada e cantada;
- A voz em cena: relação entre voz e ação cênica (ação vocal);
- Criação de vozes de seres ficcionais (personagens humanos e não humanos).

ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:Procedimentos metodológicos:

- Exposição e orientação das atividades, em sala de aula e/ou outros espaços; exercícios vocais; criação de personagens vocais e canto;
- Orientação individual *online* durante todo o processo por meio de grupo de *Whatsapp*;

Recursos materiais/tecnológicos: sala ampla com piano; quadro branco e canetas pilot; *smartphone* com acesso à Internet; grupo de *Whatsapp*; Google Meet.

AVALIAÇÃO:

- Participação nas aulas;
- Realização das atividades e tarefas propostas;
- Compartilhamento de tarefas no grupo de *Whatsapp*.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BEHLAU, Mara. Voz: o Livro do Especialista, 3 Volumes. 1. São Paulo: Ed. Revinter. 2005.

GUBERFAIN, Jane Celeste. Voz em cena, 2 Volumes. São Paulo: Ed. Revinter, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BONFITTO, Matteo. O Ator Compositor. São Paulo, Perspectiva; 2002.

CASTILHO, Jacyan. Ritmo e dinâmica no espetáculo teatral. São Paulo: Perspectiva, 2013.

CARAVERO, Adriana. Vozes Plurais. Filosofia da expressão vocal. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

MOLIK, Zygmunt; CAMPO, Giuliano. Trabalho de Voz e Corpo de Zygmunt Molik. Tradução de Julia Barros. São Paulo: Realizações Editora, 2011.

ROUBINE, Jean Jacques. A arte do ator. Rio de Janeiro: ZAHAR, 1985.

SCHAFER, Murray. O ouvido pensante. São Paulo: Editora UNESP, 2012.

_____. A afinação do mundo. São Paulo: UNESP, 2012.

VARGENS, Meran. A voz articulada pelo coração. São Paulo: Perspectiva, 2013.